

Über den Wellen.



Berühmter
Mexikanischer Waker

- Für Clavier zu 2 Händen M. 20.
- Für Clavier zu 4 Händen M. 40.
- Für Violine solo M. 10.
- Für Violine u. Clavier M. 30.
- Für Zither M. 20.

von

JUVENTINO ROSAS.

Eigenthum & Verlag von
ADOLF KUNZ, BERLIN NO. 43.
Neue Königstrasse 19.

J. Campistrony

Über den Wellen.

(SOBRE LAS OLAS.)

Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek N° 3117-18.

Durchgesehen u. revidiert
von Hugo Hartmann.

Forêt de Fontaine Rose

Walzer.

Juventino Rosas.

Introduction.
Larghetto.

PIANO. *pp* *ff tremolo*

Tempo de Valse.

mf

pp rall. *poco a poco morendo*

Refain

Legato

1. *pp*

Dans les Yeux promit-teins. Et en l'espace in fi-ni

Le *can a-mour-reux* *J'ai veilli la cresse be-ni*

in *effablement* Mon esprit est courbé sous ta loi *ff*

in *effablement* Depuis lors je n'ai plus que toi

1. 2.

1. couplet *Energico.* Pour le fais tout bas tout bas que l'a mour ne se retrouve pas

2. couplet *ff* la chanson de la vie un jour des chagrins sont que ris par & l'a mour

Sentimental. A que toujours la raison l'ombre l'ombre devant un ne trahison

Un p paroles suffit pour charmer au loin le noir soucis

Energico. Mais soufrais ton souverain Et se me briser n'en a venir et j'ai un

ff Et bientôt tous les regrets suri aut de nos plus doux secrets Duss un frisson

in le bon heur Lorsque se d'ai l'heure *1. ff*

éperdue fut couru à l'a mour venue *2.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with a long slur covering the first six measures. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody continues with a slur over the first six measures. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody continues with a slur over the first six measures. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody continues with a slur over the first six measures. The bass clef accompaniment continues. The system concludes with the word *Fine* written in the right margin.

Fifth system of musical notation, marked with a '2.' in the left margin. The time signature changes to 3/4. The treble clef melody starts with a *ff* dynamic, then changes to *mf* after a double bar line. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody features a series of chords and single notes. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a fermata over a note. The bass staff is marked with a forte dynamic *ff*.

Third system of musical notation. The treble staff features a second ending bracket labeled '2.'. The bass staff is marked with a forte dynamic *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff is marked with a piano dynamic *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff is marked with a forte dynamic *ff* and a piano dynamic *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. The bass staff is marked with a forte dynamic *ff*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Features a fermata over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Ends with the word *Fine*.

CODA.

Fifth system of musical notation, labeled CODA. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Time signature is 3/4.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*.

Energico.

ff

Languido.

Energico.

ff

p

cresc. poco e rall.

rit.

f a tempo

ff

Alle Ausgaben sind Original, ungekürzt, klarer Notendruck! Jeder Band ist broschiert.



Edition Kunz.



Versand nur gegen vorherige Einsendung des Betrages oder gegen Nachnahme unter Berechnung d. Portospesen.

Preis eines jeden hocheleganten, 40 Seiten starken Bandes,

50 Pfennige.

<p>Band I. Erstes Salon-Album. Inhalt: E. Langerstädt, Frühlingslüfte. do. Heimweh. Ewald Wilsing, Eine Schlittenfahrt. A. Gorla, Olga. E. Bach, Frühlingserwachen. E. Fliersbach, Erinnerungsklänge aus meiner Jugendzeit. Ottmar Radler, Herzensdieb. C. Burow, Polnisches Lied. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. do. Das erhörte Gebet. Yradier, La Paloma. Beyer, Die Spieluhr. Louis XIII., Air.</p>	<p>Band II. Zweites Salon-Album. Inhalt: E. Langerstädt, Im trauten Heim. John Field, Nocturne I. G. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Emil Krell, Vöglein im Wald. A. Gorla, Canzonetta. Th. Döhler, Nocturne. do. Tarantella. Leon Tessel, Frühlingsboten. I. F. Marks, Variationen über: Steh nur auf du lustiger Schweizerbua.</p>	<p>Band III. Erstes Carl Löwe-Album. Inhalt: Die Uhr. Goldschmids Töchterlein. Edward. Herr Oluf. Die Glocken zu Speier. Tom der Reimer. In die Ferne. Die Mutter an der Wiege. Mein Herz, ich will dich fragen.</p>	<p>Band IV. Zweites Carl Löwe-Album. Inhalt: Archibald Douglas. Friedericus Rex. Erlkönig. Der Fischer. Landgraf Ludwig. Des Glockentürmers Töchterlein. Das Erkennen. Süßes Begräbnis. Der Mönch zu Pisa.</p>
<p>Band V. Drittes Carl Löwe-Album. Inhalt: Prinz Eugen. Der Nöck. Heinrich der Vogler. Das Wiegenfest zu Gent. Der Wirtin Töchterlein. Kleiner Haushalt. Niemand hat's geseh'n. Die nächtliche Heerschau.</p>	<p>Band VI. Viertes Carl Löwe-Album. Inhalt: Elvershöh. Der Sänger. O süße Mutter. Der gefangene Admiral. Odins Meeresritt. Spirito santo. Nacht am Rhein. Canzonette. General Schwerin.</p>	<p>Band VII. Erstes Ouverturen-Album. Inhalt: Boieldieu, Die weiße Dame. Donizetti, Die Regimentstochter. Herold, Zampa. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Nicolai, Die lustigen Weiber. Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada.</p>	<p>Band VIII. Zweites Ouverturen-Album. Inhalt: Weber, Der Freischütz. do. Euryanthe. Lortzing, Czar und Zimmermann. Gluck, Iphigenie in Aulis. Reissiger, Die Felsenmühle. Donizetti, Lucrezia Borgia.</p>
<p>Band IX. Deutsches Armee-Marsch-Album. Inhalt: 31 der besten deutschen und preußischen Armeemärsche nebst anderen neuen und beliebten Märschen.</p>	<p>Band X. Tanz-Album. Inhalt: 15 der populärsten und beliebtesten Tänze der Gegenwart!</p>	<p>Band XI. Erstes Arien-Album für Sopran. Inhalt: Lortzing, Die Eifersucht ist eine Plage. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. do. Neue Freuden, neue Schmerzen. Weber, Arabien, du mein Heimatland. do. Kommt ein schlanker Bursch! Donizetti, Weiss nicht die Welt. do. So lebet wohl. Mozart, Wenn du fein fromm bist. Herold, O wonnevolle Stunde.</p>	<p>Band XII. Zweites Arien-Album für Sopran. Inhalt: Weber, Wie nahe mir der Schlummer. — Cavatine. — Eil edler Held. Bellini, Keusche Göttin. Haendel, Laß mich mit Tränen. Lortzing, Bin e. schlicht. Kind v. Lande. Kreutzer, Da mir Alles nun entrissen. Weber, Lied der Meermädchen. Meyerbeer, Eh ich die Normandie verlassen. Mozart, Heil'ge Quelle reiner Triebe.</p>
<p>Band XIII. Drittes Ouverturen-Album. Inhalt: Beethoven, Egmont. Bellini, Norma. Meyerbeer, Die Hugenotten. do. Die Afrikanerin. Rossini, Die diebische Elster. do. Tancred.</p>	<p>Band XIV. Erstes Arien-Album für Tenor. Inhalt: Weber, Durch d. Wälder durch d. Auen. Boieldieu, Betrachtet jenes Schlosses Zinnen. do. Ach welche Lust, Soldat zu sein. Halévy, Das Todesurteil sprich. Meyerbeer, Auf, seht, d. Becher winket. Mozart, Dies Bildnis ist bezaub. schön. Lortzing, Lebe wohl mein flandrisch Mädchen. Herold, Schleudere, schäumende Welle</p>	<p>Band XV. Tschaikowsky-Album. Inhalt: Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Klavier.</p>	<p>Band XVI. Weihnachts-Salon-Album. Inhalt: Die schönsten Weihnachtslieder u. Weihnachtsstücke der Jetztzeit.</p>

Neu: 10 Pfennig-Unterhaltungsbibliothek.
„Der Wilddieb“, Roman, complett 10 Pfg.

Album mit 203 vollständigen Volks- und Commerzliedern
für Clavier, mit überdrucktem ersten Vers, leicht und gefällig arrangiert von Hugo Hartmann, in vorzüglicher Ausführung.
Grosses Notenformat, elegant geheftet Mk. 1, elegant gebunden Mk. 2.
Das vollständige Textbuch hierzu, elegant geheftet, 10 Pfg.
Die Clavier-Ausgabe dient als Begleitung beim Gesange und wird in Verbindung mit der entsprechenden Anzahl Textbücher zum Mitsingen zu jeder Festlichkeit und besonders in Vereinen mit Freuden begrüßt werden. Aber auch für jeden Clavierspieler und beim Unterricht ist dieses reichhaltige und dabei überaus billige Album populärster Volksweisen als angenehme Unterhaltung und Abwechslung bestens zu empfehlen.

Theoretisch-praktische
Clavierschule
für den Elementar-Unterricht
von
HUGO HARTMANN
in 6 Hefen à 50 Pfg., dieselbe complett geb. Mk. 2, elegant geb. Mk. 3.
Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk behandelt in seinen 118 großen Druckseiten gleichmäßig fortschreitend, gründlich, leicht fasslich und ohne zu ermüden alles, was zur Erlangung eines guten Clavierspiels erforderlich ist.

Theoretisch-praktische
Violinschule
von
Hugo Hartmann
ist eine der besten u. billigsten Schulen,
elegant geheftet Mk. 2,
elegant gebunden Mk. 3.

Verlangen Sie gratis und franco den 5000 Nummern starken Catalog von
10 Pfg. Ad. Kunz, 10 Pfg.
Musikal. Volksbibliothek.
Preis jeder Nummer 10 Pfg.
Ausgewählte Sammlung der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavierbegleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Uebungs- und Unterrichts - Werke, Lieder - Transcriptionen, Potpourris, Ouverturen, Piècen für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium und sämtliche Instrumentalmusik.

Diese Bände, Albums, Schulen etc. sind durch jede mit Plakaten belegte Buch-, Papier- und Musikalien-Handlung zu beziehen oder direkt von

Adolf Kunz, Buch- und Musik-Verlag, Berlin N.O. 43, Neue Königstrasse 19.